***Образец оформления статьи***

УДК 81’34/811.581

**ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ ВОКАЛИЗМ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА**

***А. Д. Петренко,***

*доктор филологических наук, профессор,*

*заведующий кафедрой теории языка, литературы и социолингвистики, Институт иностранной филологии, Таврическая академия (сп),*

*Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского, Симферополь*

**Аннотация.** Теоретические исследования в области фонетики, основанные на контрастивной методике, начинают активно развиваться с середины ХХ в. Привлечение материала силлабических языков к исследованиям по фонематическому структурированию позволяет не только определить ряд общих тенденций в системе ностратических языков, но и унифицировать механизмы звукового восприятия типологически отличных языков. Цель работы заключается в определении базовых вокальных звукотипов китайского языка, путем использования методики контрастивного анализа и перцептивного синтеза. Полученные результаты могут быть использованы в дальнейших теоретических разработках по контрастивной психолингвистике и теории речеобразования.

**Ключевые слова:** китайский язык,сопоставительный метод, фонема, силлабема, звукопредставление.

**THE PHONEMIC VOCALISM OF THE CHINESE LANGUAGE**

**Summary.** The theoretical researches in the sphere of phonetics, based on the contrastive methodology, have been broadly used since the center of ХХ c. The usage of the material of the syllabic languages in the work-outs on the phonematic structuring allows not only to define a row of general tendencies in the system of the nostratic languages, but also to unify the mechanisms of the sound perception of the typologically different languages. The purpose of the work is in defining the basic vocal sound types of the Chinese language by means of using the methods of the contrastive analysis and perceptive synthesis. The obtained results can be used in the further theoretical work-outs on the contrastive psycholinguistics and theory of speech production.

**Key words:** the Chinese language, comparative method, phoneme, syllable, sound-imagine.

Представление о фонеме сформировалось в лингвистической науке в работах европейских языковедов, вследствие чего четко прослеживается апперцепция понятийного ряда и параллелизм методик сегментирования. Впервые термин «фонема» ввел в научный обиход французский лингвист А. Дюфриш-Деженетт в 1873 г. Ф. де Соссюр использует его в своих лекциях, что обеспечивает «фонеме» всеобщее научное распространение. И. А. Бодуэн де Куртенэ четко противопоставляет «звук» как преходящее, нестабильное во времени акустико-физиологическое явление и «фонему» как устойчивое представление о звуке – психический эквивалент звука. Одновременно, по аналогии с атомарным фактом, Н. С. Трубецкой рассматривает фонему как «совокупность существенных признаков, свойственных определенному звуковому образованию» [8, с. 94].

Возможность фонематического членения силлабических языков позволяет на практическом материале подтвердить научную состоятельность объединения типологически разноструктурных языков в макросемьи.

**Список использованных источников**

1. *Гальцев И. Н.* Введение в изучение китайского языка [Текст]. – М.: Издательство литературы на иностранных языках, 1962. – 318 с.
2. *Ваитова Г. Х*. Проблемы речевого развития детей в предшкольном образовании [Электронный ресурс] // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2016. – №1. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru/article/n/problemy-rechevogo-razvitiya-detey-v-predshkolnom-obrazovanii (дата обращения 6.12.2016).
3. *Матвеев И.П.* Психология процесса сравнения понятий [Электронный ресурс]. – Дисс. канд. психологических наук, 1954. – Режим доступа: <http://www.childpsy.ru/dissertations/id/19059.php> (дата обращения: 26.05.2017).
4. *Щерба Л. В.* О „диффузных” звуках [Текст] // Языковая система и речевая деятельность. – Л.: Наука, 1974. – С. 147–149.